Ny børnesangbog åbner klassikerne og skifter køn

Den danske sangskat har altid været i bevægelse. Nu tager en ny børnesangbog konsekvensen af tidsånden og præsenterer de mest elskede klassikere i en udgave, hvor kønnene er byttet om. Formålet er ikke at erstatte fortiden, men at give nutidens børn flere hovedpersoner at spejle sig i — uanset hvem de er.

Børnesange er ikke statiske monumenter, men levende fortællinger, der gennem århundreder er vandret fra mund til mund. I de danske børneværelser foregår der allerede en stille forandring, når forældre ændrer kønnet eller navnet på sangens hovedperson, så det passer til barnet foran dem. Den tendens bliver nu sat på vers i en ny sangbog. Præmissen for udgivelsen hviler på, at vores kulturarv er stærk nok til at rumme både en Mester Jakob og en Mester Maja. Ved at lade de to versioner leve side om side udvides rummet for, hvad børn kan forestille sig om sig selv og hinanden.

1. udgave, 1. oplag
ISBN 9788776163020
56 sider / 199 kr.
Hardback, 165 x 235 mm
Illustrationer: Anna Lidell
Redaktion: Kristin Alexandra Perch Nielsen

"Sproget afspejler ikke kun vores virkelighed, det er også med til at forme den. Når vi viser børnene, at både piger og drenge kan være de modige, nysgerrige og fantasifulde hovedpersoner i de sange, vi synger igen og igen, så styrker vi deres selvbillede og fantasi," lyder det fra Anna Lidell, den ene af forfatterne bag bogen. Projektet er hverken en kritik af klassikerne eller et ønske om at fjerne dem fra hylderne. Tværtimod er ambitionen at føre den folkelige tradition videre, så sangene vokser med tiden og de mennesker, der bruger dem.

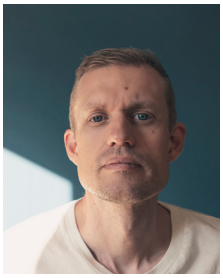
"Vi holder selv utroligt meget af de sange, vi lærte som børn. Derfor handler det her ikke om at tage noget fra nogen, men om at give noget til flere. Det er et spørgsmål om at åbne kulturen op og vise, at der er plads til alle i fællesskabet," påpeger Andreas Hemmeth, den anden forfatter. Idéen til sangbogen havde allerede havde rumsteret i Andreas' hoved, siden han sang "Jeg ved en lærkerede" for sin datter — og byttede "drengen" ud med "pigen" i sidste vers. Den idé blev sidenhen til *Børnesange for alle børn*. Nu er Mester Jakob f.eks. Mester Maja, og på det store, hvide slot står både en dronning og en konge.

Med udgivelsen får forældre, pædagoger og lærere et værktøj til at lade børn spejle sig i sangene, uanset hvem de er. Det er en afdæmpet, men konsekvent invitation til at lade sangskatten blomstre i en tid, hvor repræsentation fylder stadig mere i den offentlige bevidsthed. De klassiske børnesange er med andre ord gjort fri af deres kønsstereotype fortid, og nu kan alle nutidens børn spejle sig i dem.

Børnesange for alle børn udkommer d. 10. august 2026 på Byens Forlag

Om forfatterne

Anna Lidell arbejder i krydsfeltet mellem musik, kulturpolitik og iværksætteri. Hun er grundlægger af det digitale værktøj Sleeve, der gør det muligt for musikere at forbinde sig direkte med deres publikum. Som tidligere forperson for Autor og Koda har hun engageret sig i at styrke musikeres rammer og skabe større diversitet i musikbranchen. Tegning og illustration bruger hun ofte som en måde at formidle kulturpolitiske idéer og komplekse samtaler i et mere tilgængeligt visuelt sprog. Hun har tidligere illustreret bøger og er cand.mag. i dansk og filosofi.



Andreas Hemmeth er er mest kendt under sit musikalske alias, DJ Encore, hvor han har markeret sig som en af Danmarks mest succesfulde internationale eksportvarer. Med knap en kvart milliard streams og en førsteplads på den amerikanske Billboard-hitliste bag sig har Hemmeth bevist sin evne til at fange tidsånden. Med 25 guld- og platinplader i bagagen tager han nu sin erfaring med historiefortælling og publikumstække med ind i forfatterskabet. Andreas har en universitetuddannelse i økonomi.

Kontakt

Anna Lidell
anna@lidell.dk

Andreas Hemmeth
andreas@hemmeth.dk

Helene Kirkegaard
helene@byensforlag.dk

byens