Fortiden er ikke færdig med hende

Vestegnsblod
1. udgave, 1. oplag
Hæftet, 140 x 210 mm
ISBN 9788776163181
168 sider / 249 kr.
Omslag: Laura Skovby Jensen
Redaktion: Kent Blackfyre

Katja Berthou (f. 1979) er uddannet folkeskolelærer, men har det meste af sit arbejdsliv beskæftiget sig med udvikling og livsændringer for mennesker med psykisk sygdom, misbrug og omsorgssvigt. Det er temaer som social arv, menneskelige relationer og overgangen til voksenlivet med alt, hvad det indebærer, som optager hende, og netop det at kunne påvirke unges valg har inspireret til, at hun i dag arbejder som udskolingslærer sideløbende med skriveriet.

Camilla er 24 år og har brugt sit liv på at bryde med det, hun kommer fra: Vestegnens betonblokke, en psykisk syg mor og en voldelig storebror. Men da en tidligere skolekammerat dør af en overdosis, vækkes gamle konflikter til live, og langsomt trækkes hun tilbage mod et miljø, hvor loyalitet og hævn hænger uløseligt sammen. Katja Berthou kommer selv fra området og *Vestegnsblod* er hendes debutroman. Den udkommer på Byens Forlag den 23. juni 2026.

Vestegnen spiller en helt central rolle i *Vestegnsblod*, ikke blot som kulisse, men som kraft. Katja Berthou, der selv er opvokset på Vestegnen, skriver fra indersiden af et miljø, hun kender til bunds, og hun gør det med åbne øjne. "Jeg var klar over, at jeg kom til at bekræfte et billede med mange fordomme," fortæller hun. "Vestegnen er i disse år ved at blive hyldet for sin særlige DNA, Fuck dig-attituden og kampgejsten, der får en pige fra Ishøj til at blive statsminister eller en pige fra Hundige til at blive en af de (hvis ikke den) største kvindelige rapper i DK. Men der er også historierne om dem, der ikke slipper fri."

Idéen til historien om Camilla udsprang af to uafhængige møder med personer fra Katja Berthous barndom. ”Den ene var et sørgeligt syn, der var på vej til at afslutte sit – meget unge – liv, den anden et klassisk "mælkebøttebarn", der brød med sin arv og miljø. Det chokerende var, at de på en måde havde byttet skæbne. Hende, der kom fra det, vi i dag ville kalde 'en ressourcestærk familie', stod som gadeprostitueret og tjente til sit næste fix. Ham. ingen havde forventet ville klare den, klarede sig fint og havde tilmed skabt sig et trygt og godt liv med en lille familie,” fortæller hun.

Et af romanens bærende temaer er hævn som overlevelsesmekanisme. Camilla har lært, at al uret skal gengældes. Det er den logik, miljøet har givet hende, og den eneste, hun kender. I løbet af fortællingen tvinges hun til at erkende, hvor destruktiv dette mønster er, og med hjælp fra Hr. Bechmann, en ældre mand, der ser bag om hendes facade og tror på hende, finder hun langsomt vej mod noget andet.

Romanen stiller især spørgsmålet om, hvorvidt man overhovedet kan tale om social arv som noget forudbestemt, eller om det i sidste ende handler om de valg, man træffer, og de mennesker, der dukker op, lige når man har brug for dem.

KONTAKT

Katja Berthou
katja.berthou@gmail.com

Karoline Ravn
karoline@byensforlag.dk